

l'abbesse d'Andecy, Marguerite des marins, avait quitté Andecy par crainte des protestants qui se livraient à des pillages: curieuse et intéressante découverte derrière un meuble de sa-  
cristie....

En 1917, l'almanach Matot-Braine écrit:  
"L'église de Villevenard vient d'être classée sur le rapport de M. André Ventre, architecte en chef des Monuments Historiques, qui a visité toutes les églises de la Marne endommagées". (31 Décembre)

En effet, l'église de Villevenard fut endommagée lors de la première bataille de la Marne. Dans son "Livre d'Or du Clergé et des Oeuvres du Diocèse de Châlons", publié en 1924, M. le Chanoine Appert écrit: "L'église de Villevenard fut blessée... mais peu grièvement, par un obus français venant de Chaptou."

Disons un mot de l'autel de Saint BON qui se trouve dans le transept droit. L'autel est surmonté de la statue de Saint BON, avec l'inscription suivante:

Saint BON était évêque de Clermont. Il naquit vers 623 et mourut le 12 Janvier(?) 706, d'une attaque de goutte. Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, le culte de Saint BON était en honneur, comme l'indique le rapport de confirmation de 1746, dont nous avons déjà plusieurs fois parlé:

"Il y a aussi dans l'église de Villevenard un autel dédié à Saint BON, évêque de Clermont, en qui on a beaucoup de dévotion, on y vient de loin pour l'invoquer et faire bénir de l'eau sur cet autel surtout pour certains panaris qu'on appelle dans le pays le mal de Saint Bon..."

Villevenard avait donc deux lieux de pèleriage: Saint BON et la chapelle de La Vieille Andecy.

En 1791, l'église de VILLEVENARD s'enrichit de l'orgue de l'abbaye d'Andecy, qui fut vendu, quand le couvent fut désaffecté, pour la somme de 400 frs. C'était un petit positif de quatre pieds en montre, et composé de 8 jeux répartis en 10 registres sur un seul clavier de 47 notes (sol-fa):

bourdon	8	tierce	I 3/5
dessus de flûte	8	fourniture	
prestant	4	cromorne (dessus)	8
nasard	2 2/3	cromorne (dessous)	8
doublette	2	tremblant	

Cet orgue était muni d'un petit pédalier-tirasse "à la française" de 18 marches (Do-Fa). Il est depuis de longues années hors d'usage. En 1952, l'organiste de chœur à la cathédrale de Reims s'intéressa à cet orgue, y fit une visite détaillée, mais il n'y eut aucune suite... A cause de son ancienneté et de sa provenance, il est cependant dommage qu'il soit resté à l'abandon. - Dans son Annuaire de la Marne de 1823, CHALETTE écrit que "le petit jeu d'orgues qui se voit dans cette église est en mauvais état", or, il n'y avait qu'un peu plus de trente ans qu'il avait été racheté à Andecy...